

Guide des bonnes pratiques INPN Espèces - Photographie -





Présentation



Les prises de vues



Le cadrage



La mise au point



La luminosité

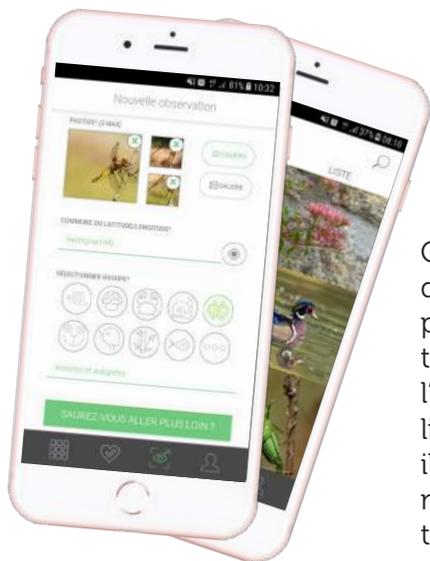


Caractères à photographier



Présentation

Afin de permettre aux experts validateurs d'identifier au mieux les espèces observées un certain nombre de paramètres peuvent être optimisés afin de maximiser les chances de déterminer avec certitude l'espèce que vous avez découvert.



Cependant les conditions au moment de la prise de vue (temps disponible pour la prise de vue, luminosité, distance par rapport au sujet, mobilité de l'individu ciblé, qualité du matériel utilisé) seront souvent contraignantes et il sera donc rarement possible de fournir une photographie « parfaite » en termes de détermination d'espèces.

Cette application se voulant ouverte à tous, facile et rapide d'utilisation, les conseils prodigués ont une valeur informative permettant de tendre vers une photographie optimale, et en aucun cas un caractère obligatoire.



Ce document a pour objet de dispenser des conseils techniques simples, relatifs à la prise de photographies naturalistes servant à l'identification d'espèces sauvages (faune, flore, fonge) dans le cadre du projet d'application mobile « INPN Espèces ». Le guide des bonnes pratiques photographiques s'adresse en premier lieu aux contributeurs peu accoutumés à la photographie naturaliste ou à la détermination d'espèces sauvages.



Le plus important : découvrez simplement les espèces qui vous entourent et prenez du plaisir en apportant votre pierre à l'édifice de la connaissance sur la biodiversité.



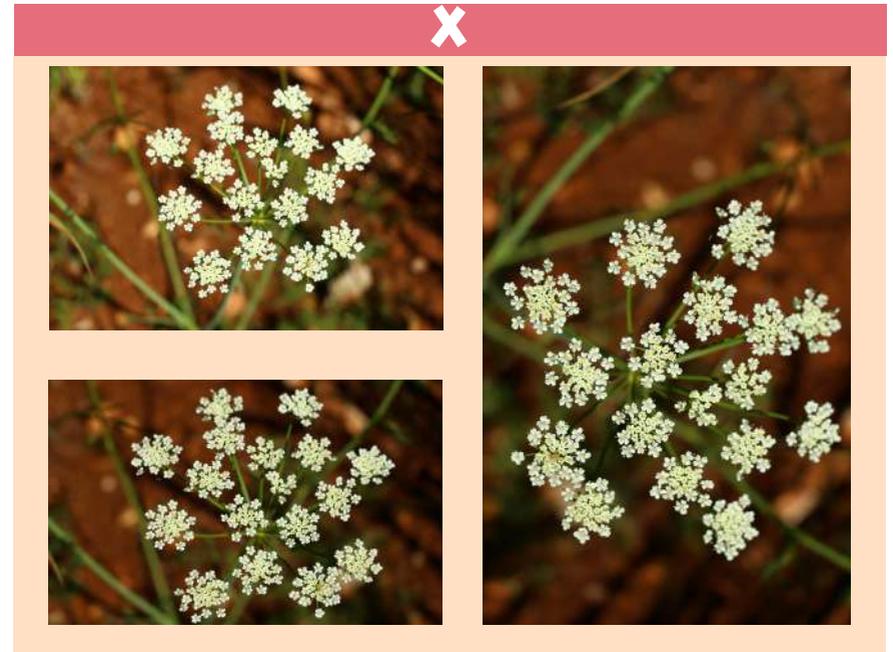
1 Les prises de vues

Lors d'une observation d'une espèce sauvage vous avez la possibilité de partager jusqu'à trois photographies de l'individu qui vous intéresse. Profitez-en et optimisez les trois prises de vues qui seront transmises. En effet, la détermination va se baser sur des détails morphologiques particuliers, qui diffèrent suivant les groupes.



Verbascum - anonyme 10541

Afin d'augmenter les chances de « capturer » ces caractères morphologiques déterminants il est donc vivement conseillé de varier les prises de vues (ex : vue de dessus + de dessous + de côté / inflorescences + feuilles + tiges). Il n'est effectivement pas utile de partager trois fois la même photographie car cela n'apporte pas d'éléments supplémentaires pour la détermination.



Il sera généralement préférable de transmettre au moins une photo laissant apparaître l'individu dans son intégralité.

En résumé, vos photographies devront montrer, dans la mesure du possible, le plus de caractères différents.



Le cadrage

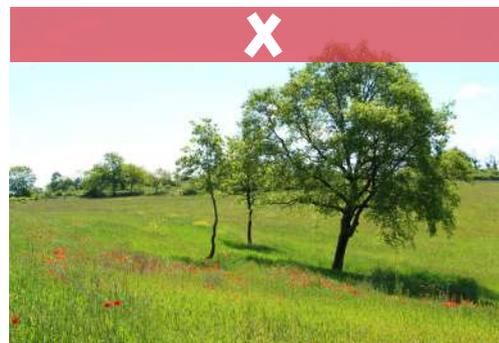
Etant donné que l'identification des espèces se base sur des caractères morphologiques parfois fins et discrets, il est important d'adapter le cadrage de la photographie. Plus une photographie est prise de près, plus la résolution va s'avérer fine (taille des pixels par rapport à la taille du sujet) et donc de faire apparaître des détails potentiellement déterminants.



Ainsi, il sera important de tendre à ce que l'individu pris en photo couvre la plus grande partie possible de l'image.



De plus afin de lever tout doute quant à l'espèce dont vous souhaitez connaître l'identification il est important d'éviter les prises de vues trop larges, sur lesquelles de nombreuses espèces apparaissent (surtout si elles appartiennent aux mêmes groupes, par exemple : « Plantes, mousses et fougères » ou « Oiseaux »).



Restez vigilant :
en recadrant la
photographie sur votre
téléphone, il se peut
que ce dernier modifie
la date de prise de la
photographie



Pour une question purement technique de stockage et de rapidité de transfert des photographies (taille de l'image en pixels / poids en octets), il peut être intéressant de recadrer les photos (à l'aide d'outils informatiques simples / du téléphone) afin de les alléger avant de les partager et ainsi ne pas transmettre d'informations inutiles (pixels de l'image ne décrivant pas l'individu).



La mise au point

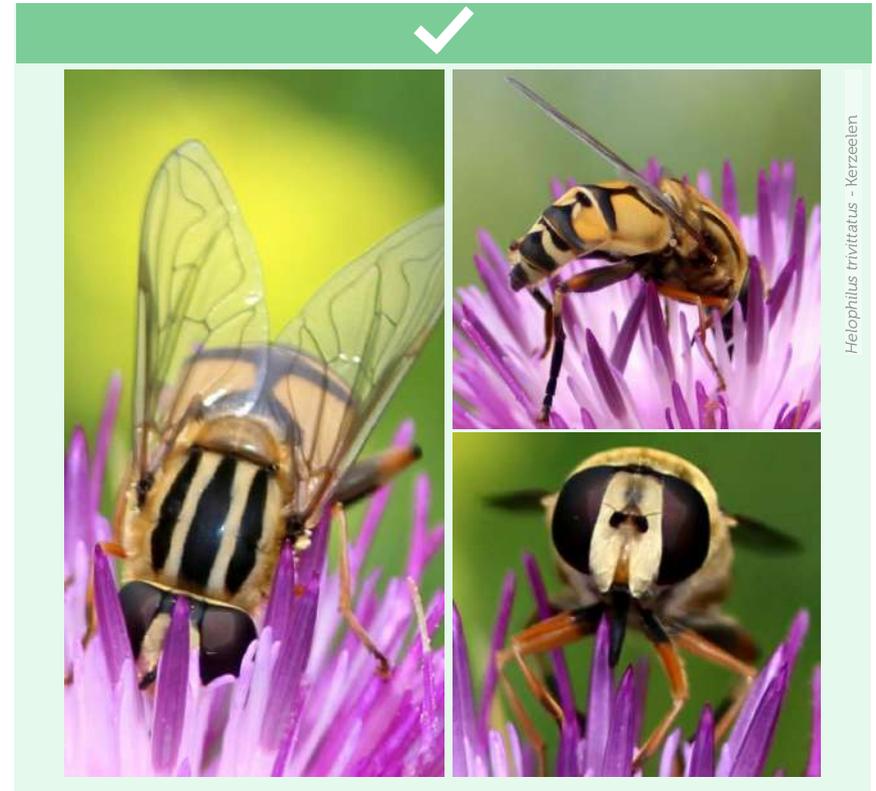
Les photos que vous allez transmettre n'ont pas besoin d'être « parfaite » (photographiquement parlant) pour contenir un grand nombre d'informations utiles à l'identification. Néanmoins une photo optimale doit

être suffisamment nette pour pouvoir distinguer les caractères déterminants, sachant que ces derniers peuvent être très différents d'une espèce à l'autre (d'un groupe / d'une famille / d'un règne à l'autre).



Moins flexible sur téléphone que sur des appareils photo type « reflex » la mise au point n'en est pas moins importante car c'est cette action qui va définir la zone de netteté dans l'image.

C'est grâce à une bonne mise au point que le sujet et les détails morphologiques qui le caractérisent, apparaîtront nets sur l'image finale. Lorsque le sujet n'est pas très mobile, prenez votre temps afin d'ajuster le mieux possible la mise au point, vous augmenterez ainsi les chances que les experts identifient votre sujet jusqu'au niveau de l'espèce.



NB : Plus on est proche du sujet, plus la zone de netteté sera réduite (en termes de profondeur d'image) il faudra donc trouver un compromis idéal.

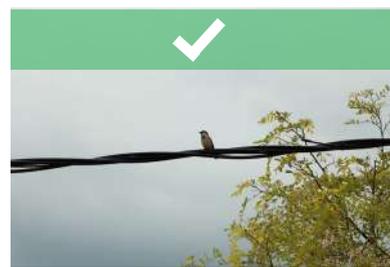


La luminosité

Assurez-vous que les individus pris en photo soient suffisamment exposés de façon à faire ressortir le maximum de détails.



A l'inverse, certains détails peuvent disparaître sur la photographie sous l'action d'une luminosité trop intense.



En prise de vue automatique (téléphones, appareils photos compacts, appareils reflex en mode auto, etc.) le niveau de luminosité est calculé automatiquement par rapport à la luminosité générale dans le

cadre de l'image. Ainsi il est préférable que la prise de vue soit « homogène » en termes de luminosité afin de ne pas avoir sur la même photo des zones trop sombre d'un côté et trop éclairées de l'autre.



La lumière naturelle est à privilégier afin de ne pas fausser les couleurs des sujets, mais parfois un complément sera nécessaire (zones ombragées, photos nocturnes, etc.).





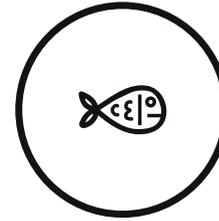
Caractères à photographier

Soyez vigilants, en nous transmettant vos observations, à ne pas partager de photographies contenant des visages de personnes ou des plaques d'immatriculation. Ces photos ne pourront pas être traitées et seront donc supprimées.

Veillez également à ce que les photographies associées à une observation concernent toutes le même individu et qu'il s'agisse bien d'une espèce sauvage.

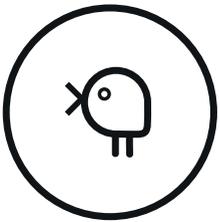
Enfin pensez à vérifier que la localisation renseignée est bien celle du lieu d'observation et pas celui où vous vous trouvez lors de la transmission

Veillez toujours
au bien-être de
l'individu !



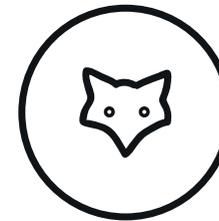
Poissons

- vue latérale, tête de profil
- nageoires déployées



Oiseaux

- vue latérale et de face
- éviter les observations multi-espèces

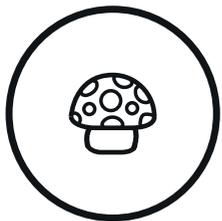


Mammifères

- vue d'ensemble
- vue de quelques détails (tête / ventre)



Pour les
indices (fèces,
empreinte) pen-
sez à mettre une
échelle sur la
photo.



Champignons et lichens

Lichen :

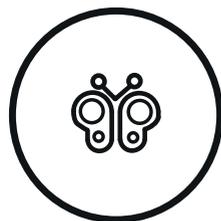
- vue générale avec l'habitat
- zoom sur le lichen

Champignon à chapeau :

- vue générale
- face inférieur du chapeau
- pied et base



N'hésitez pas à commenter vos observations pour donner plus de détails à l'expert



Insectes et araignées

- plan resserré de l'ensemble de l'individu
- vue ventrale, latérale et dorsale



Escargots et autres mollusques

- vue de face, dorsale et ventrale
- ouverture de la coquille (si présente)

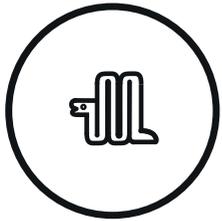


Plantes, mousses et fougères

- vue d'ensemble
- détails (fleurs fruits feuilles)



Pas de photo d'espèces cultivées ou plantées

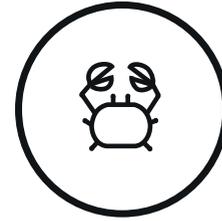


Amphibiens et reptiles

- vue d'ensemble dorsale et / ou latérale
- détails du profil antérieur (haut du corps et tête)

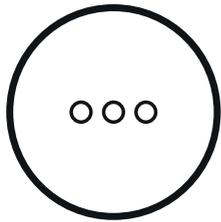


En France,
de nombreuses
espèces sont
protégées et leur
manipulation est
réglementée !



Crabes, crevettes, cloportes, mille-pattes

- vue dorsale
- vue latérale
- vue ventrale



Autres

- vue d'ensemble
- photos de détails



Pour les petits
individus, pen-
sez à mettre une
échelle pour
aider à l'identi-
fication

Lors de vos explo-
rations en groupe,
veillez à ne pas
transmettre d'obser-
vations des mêmes
individus.

COORDINATION

Mathias Laville : production des contenus

Honorine Moulines : production des contenus et maquettage

CONTRIBUTION ET RELECTURE

J. Comolet (PatriNat), O. Delzons (PatriNat), G. Denys (PatriNat), P. Dupont (PatriNat), O. Escuder (PatriNat), S. Figuet (PatriNat), O. Gargominy (PatriNat), P. Haffner (PatriNat), R. Herve (SMF), A. Horellou (PatriNat), J.C. de Massary (PatriNat), R. Poncet (PatriNat), Q. Rome (PatriNat), J. Touroult (PatriNat).

CITATION

INPN 2019. Guide des bonnes pratiques INPN Espèces
- Photographie -. UMS PatriNat (AFB-CNRS-MNHN), Paris,
21p.